PŘÍTELKYNĚ NAŠICH MANŽELEK

VERNISÁŽ VÝSTAVY 17. 5. 2012 OD 17 HOD.
V JÍZDÁRNĚ TEPLICKÉHO ZÁMKU.

ÚVODNÍ SLOVO – EDUARD VACEK
HUDBA – SABINA & AKU AKU
PŘEHLÍDKA ŠPERKŮ – LK DÍLNA

OTEVŘENO: ÚT - PÁ 12-17 hod., SO – NE 10-12 a 13-17 hod

VLASTA VYMYSLELA
A ŠÁRKA PROVÁDÍ
ĎÁBELSKÝ PLÁN
NA ODSTRANĚNÍ
CTIRADA, A POSLÉZE
VŠECH MUŽŮ

na přední straně:
SIMONETA VESPUCCI

SPONZOŘI:

ČESKÁ VODA – CZECH WATER, STATUTÁRNÍ MĚSTO TEPLICE, OBEC NOVOSEDLICE, SKATT, PORFYR, JELÍNEK-ELEKTRO, FLUOKOV

PAVEL KREML

SLAVNÉ ŽENY MINULOSTI, SOUČASNOSTI A BUDOUCNOSTI

Jízdárna Teplického zámku
17. 5. – 3. 6. 2012

KRÁLOVNA KARNEVALU

KRÁLOVNA JUDITA II.

MORRIGAN (KELTSKÁ BOHYNĚ BOJOVÉHO VÝCVIKU)

Slavné ženy v minulosti, současnosti i budoucnosti.

Žena je u nás mužů – malířů zajisté neoblíbenějším objektem k tvorbě. Je inspirativní i inspirující. Jsem si jistý, že jsem za celý svůj život neviděl stejné množství namalovaných sklenic piva, nebo třeba fotbalistů. Samozřejmě, že když zde mluvím především o ženě jako předmětu tvorby, pak si vždy představím ženu pokud možno, bez jakýchkoli svršků, tedy v její plné zbroji. Tím nijak nevylučuji jistá historická období, kdy to ženám velmi slušelo i v montérkách. Empiricky prověřeným zvykem se stalo zobrazování žen buď jako svůdné mladice, maminy – čekatelky, nebo stylizované objektem fotografa do role upracovaných vrásčitých stařen.

V poslední době jsou též oblíbené ženy jako válečnice či manažerky. Podstatné je, že je žena povětšinou použita jako symbol.

Věřme nebo ne, tomu, že kolem nás žijí naprosto konkrétní ženy, které se nějakým určitým, povětšinou sobě vlastním způsobem ve světě nějak proslavily, nebo proslaví.

Příklad? Laura de Sade. Ona, Laura, kterou patrně opravdu platonicky zbožňoval velký renezanční básník Petrarca, který ve svých básních opěvoval její krásu, ctnost a cudnost a tím ji učinil nesmrtelnou. Tedy tato paní Laura, manželka papežského sekretáře vstoupila do dějin tím, že byla příkladnou manželkou. Měla to štěstí, že měla svého proslulého, jak bychom dnes řekli, PR obdivovatele.

Paradoxem ovšem je, že cnostná Laura byla pra pra pra prababička markýze A.de Sade, který se stal zase nesmrtelným činy jaksi z opačného konce. Historie se (a nás) prostě baví.

Není tedy třeba, aby ta která, mnou vybraná dáma našla nějaký pevný bod ve vesmíru, či provedla nějaký výjimečný, či jinak slavný čin. Ale i takové jsem vybral. S mým vlastním výběrem slavných žen můžete nebo nemusíte souhlasit, ale udělal jsem ho já. Mým ideovým vodítkem byla jakási veselá směs symbolismu, surrealismu a patafyziky.

Tož tedy pohleďte a dívejte se , prohlížejte, bavte, se a když se náhodou trošku, ale opravdu jen trošku poučíte, jenom dobře.